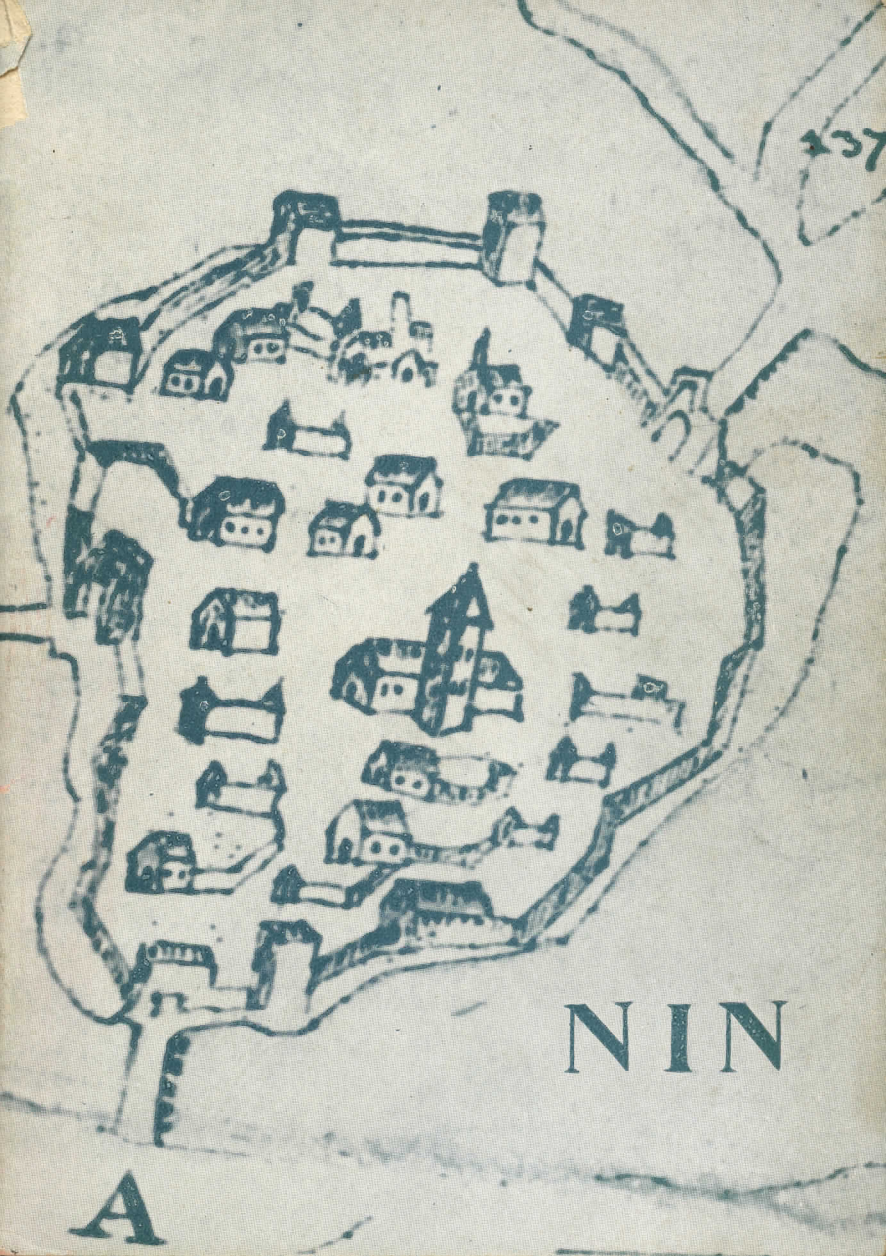
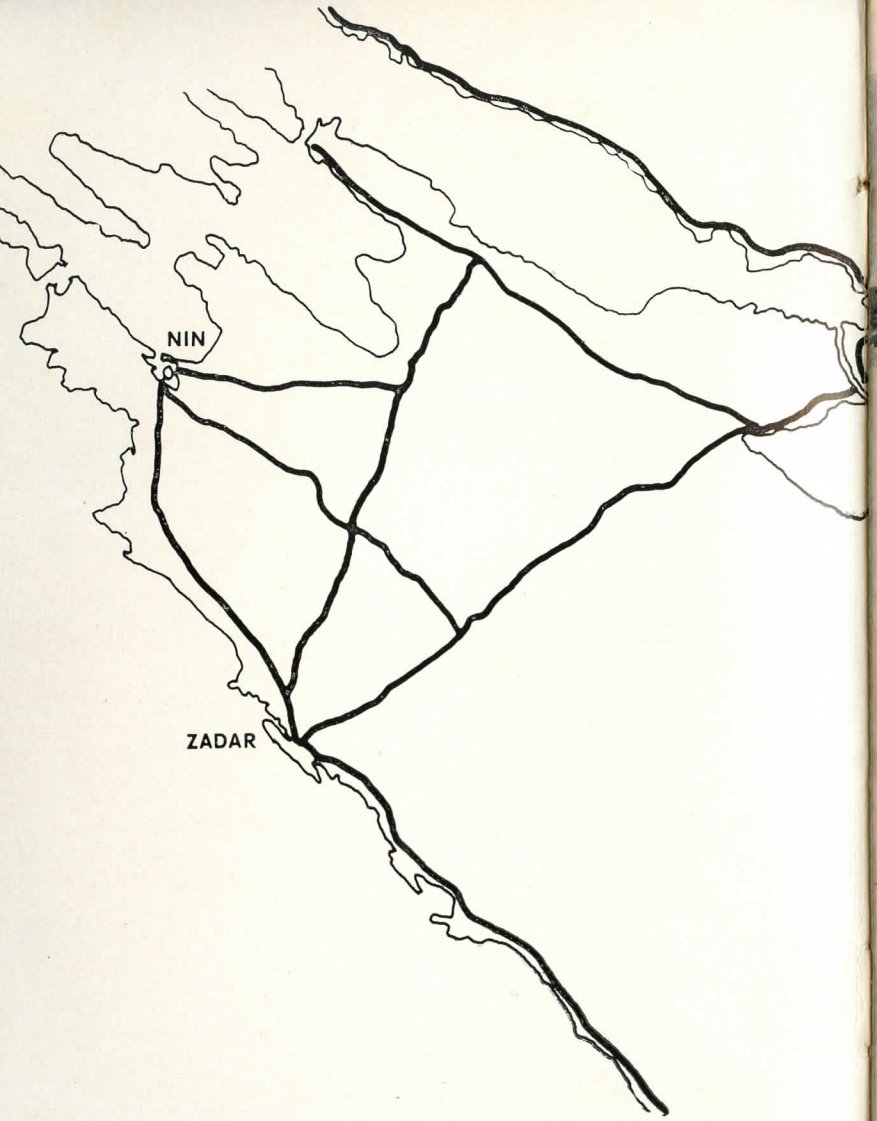
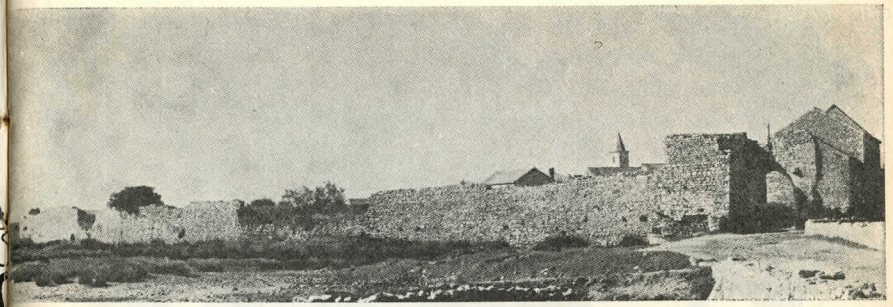

NIN
A

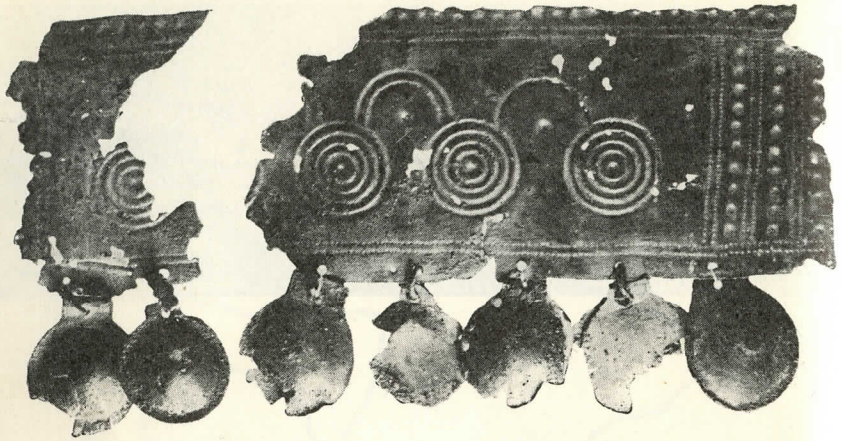


IZDAVAČ — HERAUSGEBER:
ARHEOLOŠKI MUZEJ — ZADAR, 1968.



Nin se nalazi na otočiću, približno ovalnog oblika, dužine oko 450 m, s južne strane ninskog zaljeva, 18 km sjeverno od Zadra. S kopnom je spojen pomoću dva mosta. Nadmorska mu je visina pretežno 1—3 m. Povoljan položaj i plodno područje omogućilo mu je da u prošlosti postane urbano, kulturno i političko središte.

Najstariji tragovi života na području Nina potječu iz mlađeg kamenog doba (neolit). Naselje iz tog vremena nalazilo se uz južni rub današnje solane, oko 300 m južnije od historijskog naselja na otoku, ispred ušća potoka Ričine, koje je početkom ovog stoljeća skrenuto na sjeveroistok. Godine 1961. otkriveni su ostaci prehrane (školjke, životinjske kosti), kamenog oruđa (noževi, strugala, svrdla, žrvnjevi itd.), zemljanih posuda itd. Posude su ukrašene raznim motivima, izvedenim žigosanjem pomoću školjaka, udubljivanjem, premazivanjem bojom i sl. Svi ti ostaci pripadaju starijem neolitu, tj. takozvanoj impresso-keramici i mogu se datirati oko 5000 g. prije n. e. Stano-



Brončani pojas, V st. pr. n. ere.

Bronzegürtel, V. Jhd. v. Chr.

vnici toga naselja bavili su se lovom, ribolovom, stočarstvom i zemljoradnjom. Srodne kulturne pojave i srodna privreda tog doba otkrivene su na gotovo cijeloj našoj obali, kao i na obalnom pojasu Sredozemnoga mora.

Od neolita do početka željeznog doba na području Nina nisu dosada otkriveni tragovi života ni naseljenosti. Najbliži nalazi iz toga vremenskog raspona otkriveni su u Privlaci, oko 6 km sjeverozapadno od Nina, a potječu iz srednjeg neolita, bakarnog (eneolit) i ranog brončanog doba.

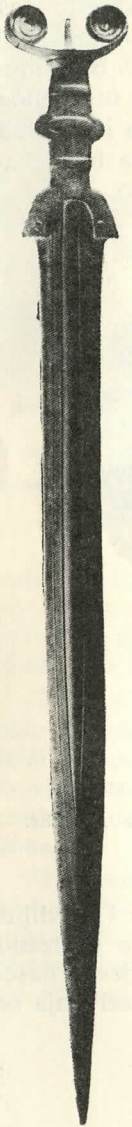
Od početka željeznog doba do danas (posljednjih 3000 godina) Nin je neprekidno naseljen. U posljednjem mileniju prije n. e. u cijeloj sjevernoj Dalmaciji živjelo je ilirsko pleme Liburni. Čini se da su oni podigli prvo naselje na otočiću. Ubrzo je Nin postao jedno od najvažnijih

liburnskih naselja i središte šire okolice. Naselje još nije sistematski istraživano, te o njemu malo znamo. Vjerojatno je, kao i kasnije, zauzimalo cijeli otočić. Bez sumnje je Nin, kao i ostala liburnska naselja, bio utvrđenog tipa, opkoljen suhozidnim bedemom. Samo, on ide u red vrlo rijetkih nizinskih naselja, što je posljedica fortifikacijski povoljnog položaja (otok).

Srebrni privjesak s dvije ženske figure, III—I st. pr. n. ere.

Silberner Anhängsel mit zwei weiblichen Köpfen, III—I Jhd. v. Chr.

Ime Nina razvilo se od ilirskog, a moguće i predilirskog naziva *Aenona*. U Ninu su se istraživala pretežno liburnska groblja. Nalazila su se izvan otoka i izvan naselja, s jugozapadne i sjeveroistočne strane. Istraživanja se

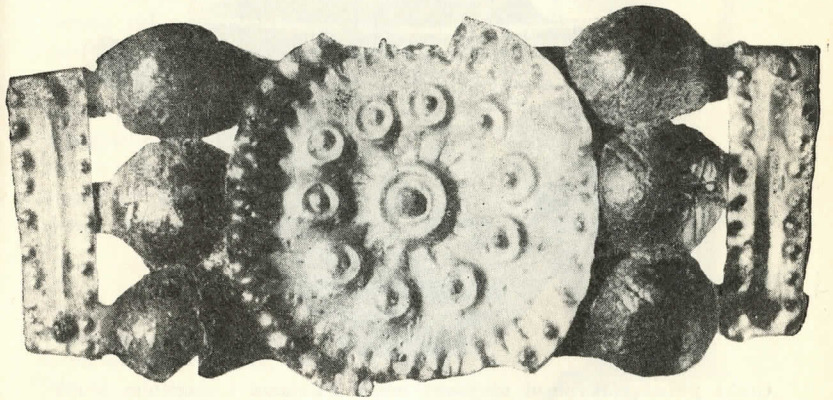


povremeno vrše od kraja prošlog stoljeća. Otkriveno je nekoliko stotina grobova s mnogo raznog materijala. Po tome je Nin, dosad, najpoznatije i najbogatije liburnsko, a i ilirsko nalazište u Dalmaciji. Svi prahistorijski liburnski ostaci iz Nina datiraju se od IX do I st. prije n. e., odnosno do rimske vladavine. Mrtve su pokapali u zgrčenom položaju, bez grobne rake, ili u škrinjama od kamenih ploča. Jedino su ponekad djecu pokapali u glinenim posudama. Najveći dio priloga i nalaza u grobovima izrađen je od bronce, keramike i jantara, a ponešto i od drugih materijala: kosti, kamena, olova, srebra, zlata, željeza i stakla. Pretežno se nalaze nakit i posude. Često su kopče (fibule), osobito lučne, spiralno-naočaraste, sa zrnom jantara, zatim ogrlice, narukvice, naušnice, privjesci, ukrasne igle, zatim pojasevi, noževi za brijanje, mačevi itd. Veoma su značajni predmeti uvezeni iz Grčke i Italije, u prvom redu keramika iz VIII i VII st., koju predstavljaju južnoitalske apulske posude sa slikanim geometrijskim ukrasom, grčke posude sa crnim (iz VI st.) i crvenim (V st.) slikanim ukrasom, helenistička keramika, po koji grčki novac, ukrasni predmeti itd. Materijal se pretežno čuva u Arheološkom muzeju u Zadru, nešto u zbirci u Ninu, ali i

Mač sa spiralnim završetkom ručice, VIII st. pr. n. ere.

Bronzeschwert mit Volutengriff, VIII Jhd. v. Chr.

u drugim muzejima u zemlji i izvan nje. Liburnski ostaci iz Nina potvrđuju neprekinut razvoj ilirske kulture na ovom području, omogućuju podjelu na faze, uočavanje političkih i kulturnih promjena i veza te položaj Liburna na Jadranu tokom zadnjeg tisućljeća prije n. e. Upravo na temelju ninskih nalaza moguće je podijeliti razvoj Liburna na tri razdoblja i šest faza, od kojih je pet zastupljeno u Ninu. Osnutak i početak ilirskog naselja u Ninu vezan je uz jake nemire i seobe na Balkanu na prijelazu iz X u IX st. prije n. e., u kojima je uništen niz starijih naselja. Nakon toga, u IX st. osnovana su nova naselja: Nin, Zadar i dr. Od IX do V st. vrijeme je liburnskog gospodstva na Jadranu i najvećeg privrednog, trgovačkog i kulturnog procvata, pa tako i Nina, jer su tada Liburni s razvijenim brodarstvom držali u svojim rukama trgovinu na Jadranu i imali utjecaja na kulturu obiju jadranskih obala. Od V



Pločasta fibula izrađena od pozlaćenog srebra, III—I st. pr. n. ere.

Plattenfibel aus vergoldetem Silber, III—I Jhd. v. Chr.

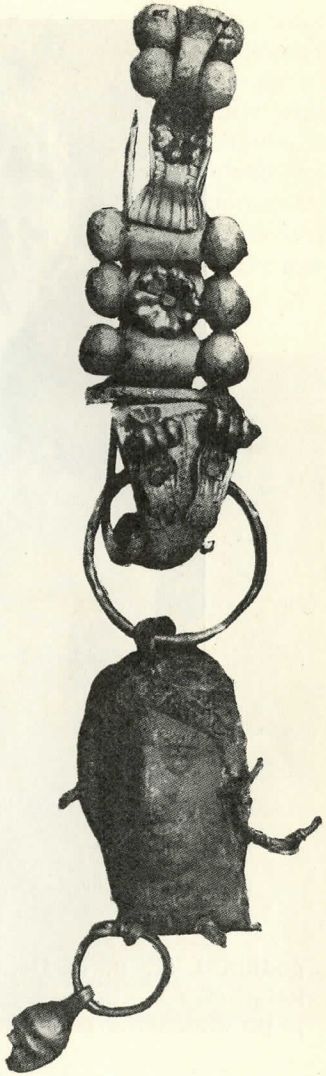
do I st. Nin (kao i Liburni u cjelini) opada, jer Liburni gube vlast na Jadranu, u prvom redu zbog grčke kolonizacije jadranske obale. Nin je kulturno vezan i s ostalom Dalmacijom, zatim s južnom i srednjom Italijom (Apulija i Picenum-Marche), a i s drugim susjednim područjima. Liburni u cjelini imaju svoju zasebnu kulturu, koja se više ili manje odvaja od drugih ilirskih kultura.

Prahistorijski Nin, ilirsko-liburnska *Aenona,* nastavio je život u rimsko doba na čvrstim osnovicama iz ranijeg perioda, kao centar važne i prostrane teritorijalne općinske zajednice *(civitas)*. Već za prvih careva stječe municipalnu konstituciju, pa se među njegovim stanovnicima često nalaze građani iz roda Julijevaca. Tada počinje i urbanizacija naselja po principima klasičnog urbanizma. Grad na otočiću bio je opasan zidovima, kojih se ostaci

Grčka posuda (Skyphos) ukrašena crnim figurama i magičnim očima — Augenschale, kraj VI st. pr. n. ere.

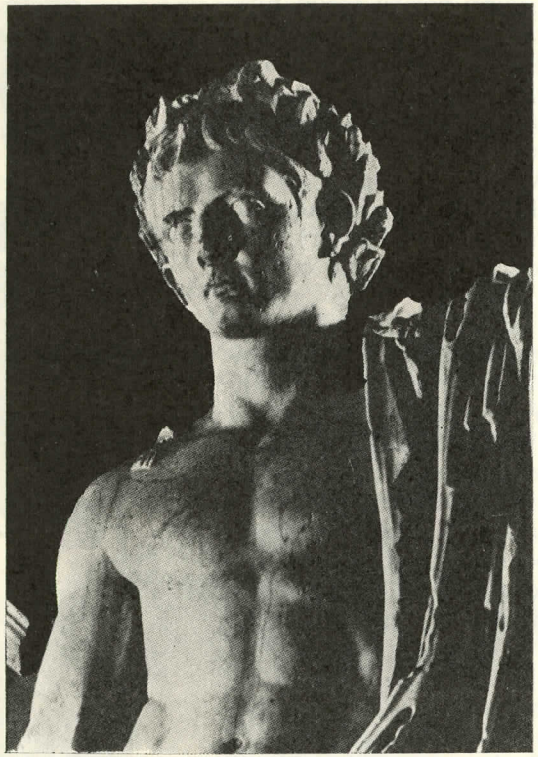
Griechisches Gefäss, verziert mit schwarzen Figuren und magischen Augen — Augenschale, ende des VI Jhds v. Chr.

još tu i tamo naziru ispod mletačkih fortifikacija. S kopnom je bio spojen mostovima, od kojih je jedan, na sjeveroistočnoj strani, bio sagrađen na trošak domaćeg Liburna G. Julija Kurtika Etora. Arheološki podaci sugeriraju zaključak da je Aenona, slično kao i Jader (Zadar), bila organizirana u pravilnom ortogonalnom rasteru. Dvije glavne gradske ulice, kardo i decumanus, sastajale su se u centru grada, na Forumu. Jedna od tih ulica imala je pravac kojim i danas ide glavna ulica Nina, u ravnoj liniji i izbijala je na gradska vrata (kojih su ostaci nađeni) i most, koji se nalazio oko 50 m desno od sadašnjeg, kod Donjih vrata. Forum stare Aenone bio je veoma raskošno sagrađen, kako ukazuju arheološki nalazi. Na njegovoj zapadnoj periferiji dizao se monumentalan hram, orijentiran istok-zapad, sagrađen u doba Flavijevaca, sedamdesetih



Srebrena pločasta fibula s privjeskom u obliku ženske glave. IV—III st. pr. n. ere.

Silberne Plettenfibel mit Anhängsel in Form eines weiblichen Kopfes. IV—III Jhd. v. Chr.

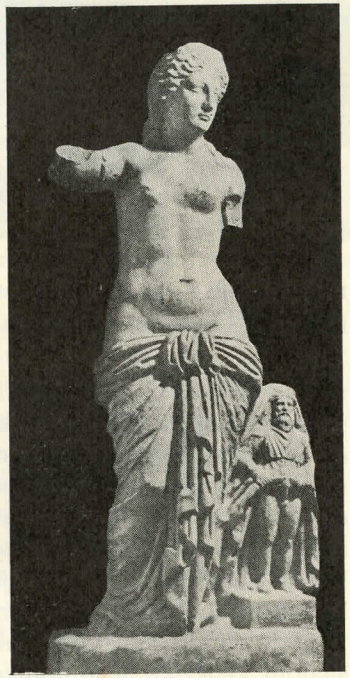


Gornji dio monumentalne statue cara Augusta iz Nina, I st. n. ere.

Oberteil der monumentalen Augustus statue aus Nin, I. Jhd. n. Chr.

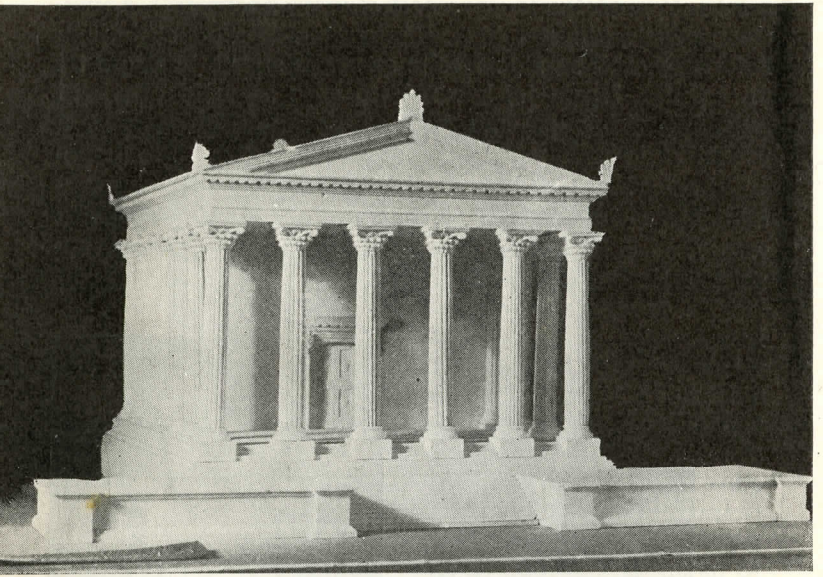
godina I st. n. e. Ostaci njegova podija, ulomci kolona, frizova, vijenaca i dovratnika još se danas vide. To je po dimenzijama najveći hram do sada otkriven u našoj

zemlji. U pročelju je imao šest stupova (hexastyl), a unutrašnja cella bila mu je podijeljena na tri lađe, odijeljene kolonama, dok su zidovi celle sa svake strane imali po tri plitke niše. Hram je, kao mjesto gdje se vršio oficijelni kult, bio zamišljen kao svetište Kapitolinske trijade, a praktički je postao *Augusteum* u kome su se štovali pokojni carevi. Vjerojatno su se u njemu nalazili monumentalni kipovi imperatora, nađeni na Forumu (u »Medovića vrtu«), od kojih se danas četiri čuvaju u Arheološkom muzeju u Zadru. Jedan predstavlja prvog cara Augusta kao *divus-a*, bez tunike i s vijencem oko glave, drugi njegova nasljdnika Tiberija kao Augusta, dok su ostala dvojica akefala (kipovi bez glave) i ne mogu se identificirati. Inače je čitavo područje ninskog otočića bogato nalazište, posebno za antičke arheološke ostatke. Na više mjesta uočeni su ostaci građevina iz rimskog doba, veoma često s vrijednim mozaičkim podovima, od kojih su neki imali i figurativne kompozicije sa scenama iz arene. Materijal kojim su bile građene zgrade u antici služio je kroz čitav



Venus Anzotika sa Prijapom.

Venus Anzotica mit Prijapus.



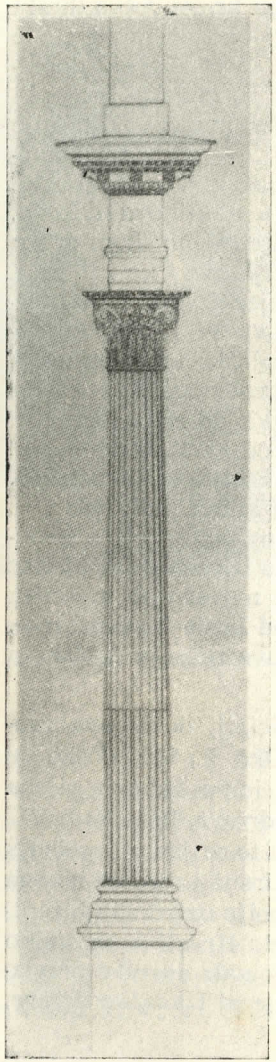
Maketa hrama — idejna rekonstrukcija.

Makette des Tempels, Ideenrekonstruktion.

srednji vijek, a i kasnije, kao građa za zidanje. I danas se mogu uočiti u Ninu i u okolici antički blokovi uzidani u novije zgrade. Međutim, u antici je bio izgrađen i uži okoliš grada. Na rtu zapadno od ninskog otočića nađeni su arheološki ostaci, i tu je otkopana poznata Ninska Venera, kip božice s pratiocem Prijapom. To je u stvari domaće liburnsko božanstvo, u nazivu starih Ninjana *Anzotica*, koja je ilirsko-rimskim sinkretizmom izjednačena s klasičnom Venerom. Kao domaće božanstvo može se tumačiti

i *Sabazius*, koji je u lokalnom ninskom krugu dobio ilirski naziv *Icus*. Na užem području Nina i oko njega nađen je znatan broj natpisa, među kojima se često susreću domaća ilirska imena. To su javni spomenici, zavjetni žrtvenici *(arae)*, a osobito nadgrobni spomenici, među kojima nije rijedak cipus liburnskog tipa, cilindričnog tijela i koničnog završetka. Na tim spomenicima više dolazi do izražaja domaća provincijalna nota, ne samo u njihovu dekoru, već i u obradi portreta na stelama i sl. U ninskom ageru otkriveni su i ostaci vodovoda *(àquaeductus)* koji je grad opskrbljivao živom vodom iz obližnjeg izvora kod Boljkovca (Miljašić-jaruge). Posebno bogatstvo pružile su antičke nekropole, od kojih se jedna nalazila uz staru cestu što je od Aenone vodila u Jader. U grobovima iz I do III st. otkopani su brojni predmeti i nakit od zlata i bronce, jantara i srebra, razne vrste posuđa od keramike i stakla, primjerci sitnog pribora od metala, kosti i bjelokosti itd. Dio svega toga izložen je u lokalnoj zbirci, dok nalazi iz antičkog Nina čine najvredniji fundus materijala u Arheološkom muzeju u Zadru. Sistematska istraživanja pokazat će da je Nin jedno od najbogatijih i najvažnijih nalazišta i iz antičkog doba u našoj zemlji, od kraja I st. pr. n. e. pa do VI st. n. e., odnosno do njegova rušenja dolaskom Avara u VII st.

Nin, ranije cvatući rimski municipij, doživljava značajne promjene u kasnoj antici. Oko g. 500. došao je pod vlast države Istočnih Gota, koju je poslije pola vijeka postojanja srušila moćna bizantska država. Početkom VII st. Nin osvajaju Hrvati, koji su se u to vrijeme zajedno s Avarima spustili na istočne obale Jadrana i razorili mnoga naselja u Dalmaciji, osim nekoliko bolje utvrđenih bizantskih gradova na obali. Od tog vremena Hrvati su za stalno ostali na ovom tlu. Oslobodivši se domala avarske prevlasti početkom IX st. došli su pod utjecaj franačke države,



ali su uskoro osnovali svoju državu. Nin postaje prvi politički, kulturni i vjerski centar ranofeudalne hrvatske države. On preuzima ulogu povremene prijestolnice hrvatskih vladara, i u njemu se održavaju sabori. Bio je sjedište biskupije s prvim hrvatskim biskupom, čija se jurisdikcija protezala nad teritorijem tadašnje hrvatske države. Ta institucija imala je prvorazrednu ulogu i značenje u historiji Hrvata u doba narodnih vladara, a pojedini ninski biskupi (Teodozije, Adalbert, Grgur i dr.) bili su istaknute ličnosti naše najstarije historije. U Ninu je bilo i sjdište županije, koju prvi put spominje Konstantin Porfirogent sredinom X st.

Poslije gubitka hrvatske državne nezavisnosti, kad je Hrvatska početkom XII st. pripojena mađarskoj kruni, Nin postaje samostalna gradska komuna s nizom privilegija koje mu podjeljuju ugarsko-hrvatski vladari. Godine

Anastiloza baze, kolone, kapitela, arhitrava, friza i vijenca hrama.

Anastylosis Base, Söule, Kapitelle, Architrave, Friese und Kranz des Tempels.

Mozaična kompozicija iz Nina s motivom iz arene.

Szene der Mosaikkomposition aus Nin mit dem Motiv aus der Arene.

1328. na kratko vrijeme stavlja se pod zaštitu Venecije, koja mu potvrđuje sva prava i privilegije koje je prije uživao, a od 1358. do 1409. ponovo je u vlasti ugarsko-hrvatskih vladara. Poslije tog vremena dijeli zajedničku sudbinu s ostalim dalmatinskim gradovima pod višestoljenom vlašću Venecije, sve do njezine propasti 1797. U vrijeme turskih nadiranja u Dalmaciju i pustošenja ovih krajeva, koja su počela već u drugoj polovici XV st. Nin se sada nalazi na popršitu ratnih okršaja, u kojima i grad i stanovništvo teško stradaju. G. 1646. Mlečani su temeljito porušili grad i preselili njegovo stanovništvo.

Poslije burnih stoljeća Nin je sačuvao znatan broj značajnih kulturno-historijskih spomenika. Među najznačajnijima je starohrvatska crkvica Sv. Križ iz IX st. To je jedan od najljepših spomenika starohrvatskog crkvenog graditeljstva, sačuvan gotovo u neizmjenjenom obliku do

danas. Na nadvratniku crkvice uklesan je natpis koji spominje ime župana Godečaja. Crkva Sv. Ambroza, romaničko-gotičkih osobina iz XIII i XIV st. (nedavno konzervirana), pripadala je kompleksu benediktinskog samostana osnovanog još u IX st. Crkvica Sv. Nikole nalazi se u neposrednoj blizini Nina uz cestu za Zadar, sagrađena je na prethistorijskom humku, malih je dimenzija i trolisnog tlocrta. Nad kupolom je u kasnom srednjem vijeku nadograđena šesterostrana kula osmatračnica. U starohrvatskom graditeljstvu predstavlja jedini sačuvani primjerak protoromaničke arhitekture iz kraja XI st. Na mjestu današnje župne crkve Sv. Asela u Ninu nekada je stajala ninska katedrala. Od nje je ostalo vrlo malo. Najstariji su građevni elementi u kompleksu današnje župne crkve: nedavno otkriveni romanički zvonik (XII—XIII st.) i dva romanička kipa (sv. Ambroza i Asela) iz XIII st., uzidana uz sjeverna bočna vrata, kao i kapela Sv. Marcele, danas zvana kapela Gospe od Zečeva, iz XV st. U kapeli se nalazi nadgrobna ploča ninskog biskupa Divnića koji ju je dao podići. U riznici crkve čuvaju se umjetnički vrijedni primjerci crkvenog pribora, među kojima su najznačajnija dva relikvijara sv. Asela od pozlaćenog srebra i srebrna škrinja nepoznatog sveca, nastali oko 800. g. Po stilskim karakteristikama predstavljaju karolinški umjetni obrt, a u Nin su ih donijeli franački misionari u vrijeme pokrštavanja Hrvata. Nažalost, od nekada brojnih ninskih spomenika iz srednjeg vijeka sačuvani su samo najoskudniji tragovi. U izvorima XV st. spominju se crkve Sv. Ivana Evanđelista, Sv. Margarite, Sv. Duha, Sv. Stjepana. Sv, Martina, Sv. Mihovila, a iz nešto kasnijeg vremena crkve Sv. Antuna Opata i Sv. Marka. Isto ako spominju se i javne građevine kao kneževa palača, biskupska palača i drugi objekti općeg gradskog značaja. Gradske fortifikacije doživljavale su tokom stoljeća razne promjene, a najviše u toku XVI i XVII st., u vrijeme turskih ratova, kad

ih Venecija najprije učvršćuje i dograđuje, zatim ruši, a potom ponovno popravlja.

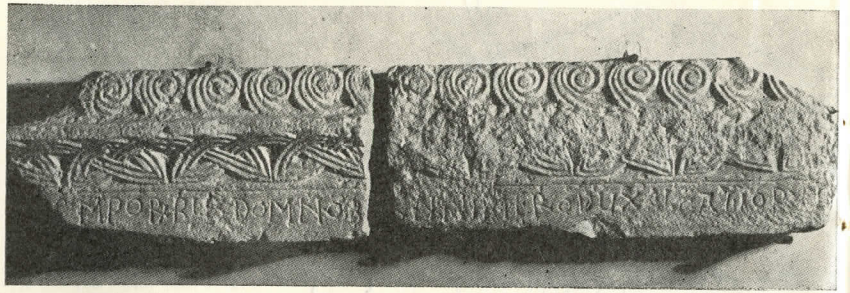
U Arheološkoj zbirci u Ninu izložena je kopija mramorne krstionice iz vremena hrvatskoga kneza Višeslava, nastala oko 800. godine u vrijeme pokrštavanja Hrvata. U zbirci je izložena kamena greda s uklesanim natpisom hrvatskoga kneza Branimira i opata Teodoberta iz IX st., nađena u crkvi Sv. Mihovila. Pažnju zaslužuju i brojni fragmenti starohrvatskog crkvenog namještaja ukrašeni pleternom ornamentikom iz IX do XI., kapiteli iz trobrodne bazilike Sv. Marije te ploča s reljefnim prikazom oklopnika iz kraja XIV st.

Prikaz ribara u lađi, kraj I st. n. ere.

Darstellung eines Fischers in dem Boot, ende des I Jhs. n. Chr.

1. Liburnski grobovi
2. Liburnski grobovi
3. Hram na forumu
4. Ostaci rimskih bedema
5. Ostaci rimskih vratiju
6. Kuća sa podnim mozaicima
7. Crkva Sv. Marije
8. Crkva Sv. Ivana Evanđeliste
9. Crkva Sv. Margarite
10. Crkva Sv. Ivana Krstitelja
11. Crkva Sv. Mihovila
12. Crkva Sv. Antuna Opata
13. Crkva Sv. Ambroza
14. Crkva Sv. Križa
15. Crkva Sv. Asela
16. Crkva Svetog Duha
17. Crkva Sv. Marka
18. Arheološka zbirka
19. Kneževa palača
20. Biskupska palača
21. Gornja vrata
22. Gornji most
23. Donja vrata
24. Donji most

1. Liburnische Gräber
2. Liburnische Gräber
3. Tempel auf dem Forum
4. Überreste der römischen Mauer
5. Überreste der römischen Stadtoren
6. Gebäudes Überreste mit den Bödenmozaiken
7. Hl. Marie
8. Hl. Johann Evangelist
9. Hl. Margerite
10. Hl. Johann der Täufer
11. Hl. Michael
12. Hl. Anton der Abt
13. Hl. Ambrosius
14. Hl. Kreuzkirche
15. Hl. Pfarrkirche (Domkirche)
16. Hl. Geist
17. Hl. Markus
18. Archäologische Sammulung
19. Fürstenpalast
20. Bischofspalast
21. Obere Tor
22. Obere Brücke
23. Niedere Tor
24. Niedere Brücke



Dio natpisa iz vremena hrvatskoga kneza Branimira, druga pol. IX st.

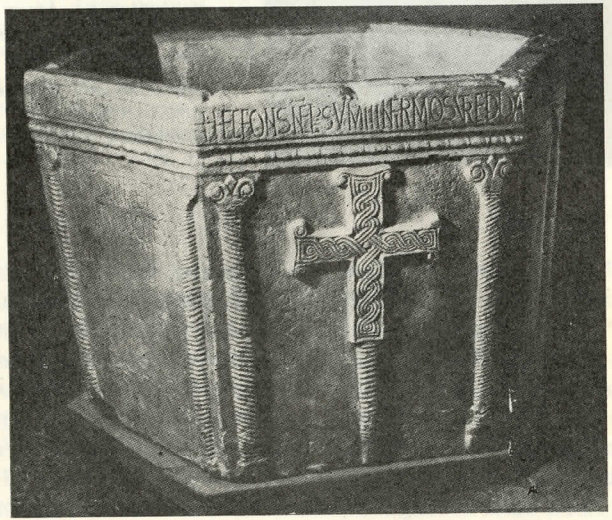
Teilinschrift aus der Zeit des Kroatischen Fürsten Branimir.

Nin liegt auf einer kleinen, fast ovalförmigen Insel, 18 km nördlich von Zadar, auf südlicher Seite der Bucht von Nin. Die Insel ist ca. 450 m lang und durch zwei Brücken mit dem Festland verbunden, ca. 1—3 m über dem Meeresspiegel. Dank seiner günstigen Lage und fruchtbaren Umgebung wurde das frühere Nin zu einem urbanistischen, kulturellen und politischen Mittelpunkt.

Die ältesten Spuren einer Zivilisation im Gebiete von Nin datieren in die jüngere Steinzeit. Damals befand sich die Siedlung am südlichen Rand der heutigen Meersaline, ungef. 300 m südlicher von der historischen Siedlung auf der Insel., vor der Einmündung des Flüsschens Ričina, das seit Anfang dieses Jahrhunders nach Nordosten abbiegt. Bei Probeausgrabungen 1961 wurden Lebensmittelüberreste (Muscheln und Tierknochen), Steingeräte (Messer, Schaber, Bohrer, Mühlsteine usw.), sowie Tongefässe u. a. gefunden. Die Gefässe sind mit verschiedenen Motiven verziert, meist mit einem Muschelstempelmotiv, der Vertiefungstechnik oder eingerieben mit Farbe. u. ä. Alle diese Gegenstände stammen aus dem älteren Teil

der jüngeren Steinzeit und datieren ungef. 5000 J. v. Chr. Die Bewohner dieser Siedlung befassten sich mit Jagdt, Fischfang, Viehzucht und Landwirtschaft. In unserem ganzen Küstenland findet man solche, sich gleichende Kulturüberreste und Ökonomie aus dieser Zeit, so auch der ganzen Küstenzone entlang des Mittelmeers.

Aus dem Neolithikum bis zum Beginn der Eisenzeit wurden in der Gegend von Nin bis heute noch keine Siedlungen noch Lebensspuren gefunden. Die nähesten, aus dieser Zeit stammenden Funde wurden in Privlaka entdeckt, ungef. 6 km nordwestlicher von Nin. Sie stammen aus dem mittleren Teil der jüngeren Steinzeit wie auch aus der Stein-Kupfer und Frühbronze-Zeit.



Krstionica iz vremena kneza Višeslava

Taufbecken aus der Zeit des Fürsten Višeslav.

Relikvijar sv. Asela od pozlačenog srerba (riznica župne crkve u Ninu).

Reliquiar des Hl. Asel aus vergoldetem Silber (Kirchenschatz der Pfarrkirche in Nin).

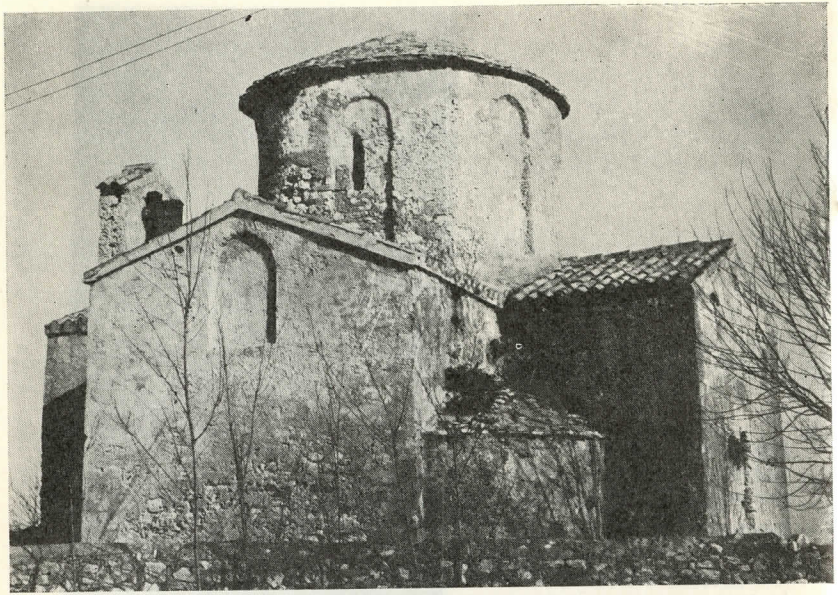
Nin war vom Beginn der Eisenzeit bis heute ständig besiedelt (die letzten 3000 J.). Im letzten Jahrtausend vor Chr. lebte hier so wie im gesammten südlichen Dalmatien der ilirische Stamm der Liburnen. Wie es scheint, erstellten diese als erste auf der Insel die Siedlung. Bald wurde Nin zu einer der wichtigsten liburnischen Siedlungen und zum Mittelpunkt einer weiten Umgebung. Die Siedlung wurde noch nicht systematisch erforscht, so dass wir von ihr noch sehr wenig wissen, wahrscheinlich umfasste sie schon damals wie später die ganze kleine Insel. Zweifellos war die Siedlung, wie allgemein liburnische Siedlungen,

Relikvijar sv. Asela od pozlačenog srebra (riznica župne crkve u Ninu).

Reliquiar des Hl. Asel aus vergoldetem Silber (Kirchenschatz der Pfarrkirche in Nin).

ein Burgwalltypus, eingerahmt mit malterlosen Steinmauern. Nur gehört sie in seiner Art zu den sehr seltenen Talsiedlungen, begründet auf ihre Lage (Insel).

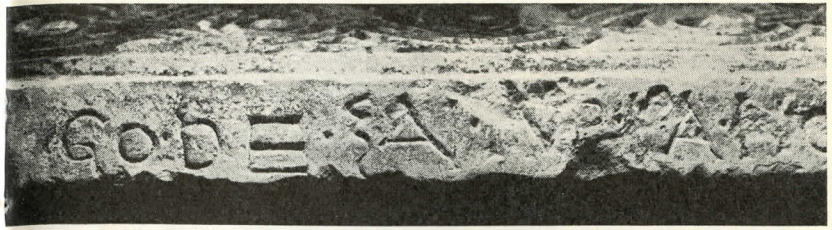
Die Benennung Nin entwickelte sich aus dem ilirischen, möglicherweise auch vorilirischen Namen *Aenona*. In Nin wurden vorwiegend liburnische Grabstätten erforscht. Sie befanden sich ausserhalb der Siedlung und der Insel, auf südwestlicher und west-östlicher Seite. Seit Ende des letzten Jhds. werden von Zeit zu Zeit Ausgrabungen unternommen. So wurden einige Hundert Gräber mit grossen Mengen von verschiedenem Kulturmaterial



Crkva Sv. Križa u Ninu iz XI st.

Hl. Kreuzkirche in Nin aus dem XI Jhd.

entdeckt. Damit ist Nin der reichste und bekannteste liburnische wie ilirische Fundort von Dalmatien. Alle prähistorischen liburnischen Überreste werden in die Zeit vom IX. Jhd. v. Chr. bis ins I. Jhd. n. Chr. datiert, d. h. bis zur römischen Herrschaft. Die Liburnen von Nin begruben ihre Verstorbenen in Hockergrablage, ohne Grabgruft, oder in aus Stein zusammengesetzten platten Nur Kinder wurden manchmal in Tongefässen beigesetzt. Der grösste Teil der in den Gräbern gefundenen Beilagen



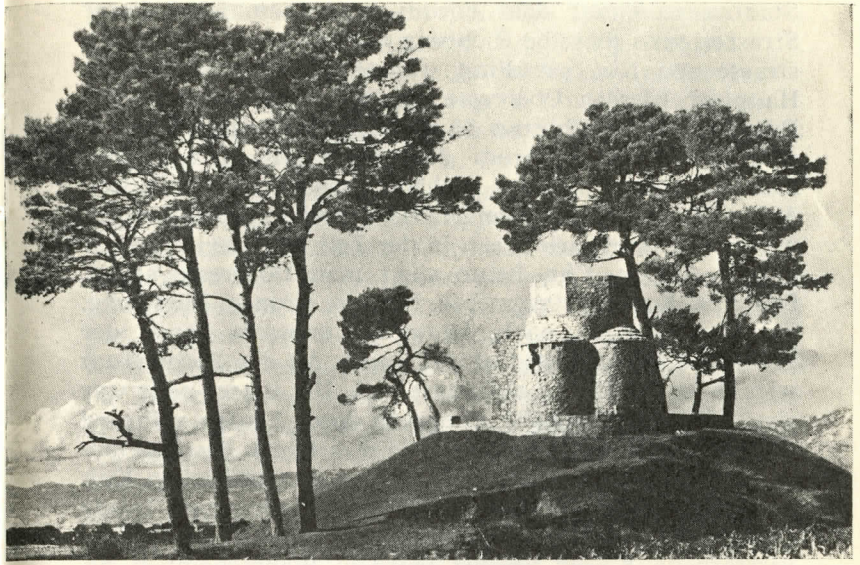
Dio natpisa sa nadvratnika crkve Sv. Križa u Ninu na kome se spominje ime hrvatskog župana Godečaja

Teil der Inschrift von Türstok der Hl. Kreuzkirche indem der Name des župan Godečaj ernänt wird.

und Funde sind aus Bronze, Keramik und Bernstein, hin und wieder auch aus anderen Materialien hergestellt, wie: Knochen, Stein, Blei, Silber, Gold, Eisen und Glas. Vorwiegend findet man Schmuck und Gefässe. Häufig sind auch Spangen (Fibeln), bes. bogenförmige, spiralbrillenförmige, versehen mit einem Bernsteinkorn, dann Ketten, Armspangen, Anhänger, Ohrgehänge, Ziernadeln, dann Gürtel, Rasiermesser, Schwerter u. a. wichtig sind aus Griechenland und Italien importierte Gegenstände, in erster Linie Tongefässe vom VIII. und VII. Jhd., sie stellen süditalische, apulische Gefässe mit aufgemalten geometrischen Verzierungen dar, griechische Gefässe mit schwarzen (aus dem VI. Jhd.) und roten (V. Jhd.) aufgemalten Verzierungen, helenistische Keramik, einige griechische Münzen, verzierte Gegenstände u. a. Das meiste Material befindet sich im Archäologischen Museum in Zadar, einige auch in der Sammlung von Nin, sowie in weiteren Museen im In- und Ausland. Die liburnischen Überreste von Nin liefern uns die Bestätigung einer in diesem Gebiet ununterbrochenen Entwicklung der iliri-

schen Kultur, ihre Einteilung in Phasen, politische und kulturelle Veränderungen und Bindungen wie auch die Lage der Liburnen an der Adria im letzten Jhd. vor Chr. Gerade durch Nin wird es möglich, die Entwicklung der Liburnen in drei zeitliche Perioden und sechs Phasen, von denen fünf in Nin vorhanden sind, einzuteilen. Die Gründung der ilirischen Siedlung in Nin ist mit wesentlichen Unruhen und Umsiedlungen im Balkangebiet im X. und IX. Jhd. v. Chr. verbunden, als zahlreiche ältere Siedlungen vernichtet wurden. Danach, im IX Jhd. wurden neue Siedlungen gegründet wie: Nin, Zadar u. a. Im IX. — V. Jhd. war die Zeit der liburnischen Herrschaft an der Adria, die grösste wirtschaftliche Handels- und Kulturblütezeit, so auch Nin, da die Liburnen damals dank ihrer gut entwickelten Seeflotte, den Handel in ihren Händen hatten und einen starken kulturellen Einfluss auf beide adriatische Küsten ausübten. Vom V. bis zum I. Jhd. nimmt der Einfluss aus Nin allgemein ab (so auch der Liburnen in der Gesammtheit), da die Liburnen die Herrschaft an der Adria verlieren, in erster Linie der griechischen Kolonisation an der Adria wegen. Nin war kulturell mit dem restlichen Dalmatien verbunden, wie auch mit dem südlichen und mittleren Italien (Apulien und Piceum-Marche) wie auch mit anderen benachbarten Gebieten. Im Gesammten hatten die Liburnen ihre eigene Kultur, welche sich mehr oder weniger von anderen ilirischen Kulturen entzweit.

Das prähistorische Nin, ilirisch-liburnische *Aenona*, führte das Leben in der römischen Zeit auf starken Grundlagen der früheren Periode fort, als Zentrum einer wichtigen und ausgedehnten territorialen Verwaltungsgemeinschaft *(civitas)*. Schon in der Zeit der ersten Imperatore erhält es eine municipale Konstitution und zwischen seinen Einwohnern befanden sich oft Bürger aus dem Stamme der Julii. Auch wurde zu jener Zeit mit der



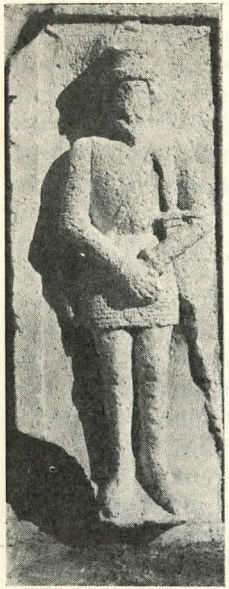
Crkva Sv. Nikole u Prahuljama kraj Nina, XII st.

Hl. Nikolaus Kirche bei Nin, des XII Jhd.

Urbanisation der Siedlung nach den Prinzipien des klassischen Urbanismus begonnen. Die auf der Insel liegende Stadt war mit Mauern umsäumt dessen Überreste man heute noch da und dort unter den venezianischen Fortifikationen sehen kann. Nin war durch Brücken mit dem Festland verbunden, von denen die eine auf Kosten des einheimischen Liburnen C. Julius Curticus Aetor erbaut wurde. Archäologische Angaben sougerieren zur Annahme, dass auch Aenona, ähnlich wie Zadar, (Jader) in geradlienigem orthogonalem Raster organisiert wurde. Zwei städtische Hauptstrassen, Cardo und Decumanus, fanden sich im

Stadtzentrum, auf dem Forum zusammen. Eine dieser Strassen wies dieselbe Richtung auf wie heute die Hauptstrasse von Nin, geradlinig, führte sie zum städtischen Haupttor (dessen Überreste gefunden wurden) und zur Brücke welche sich etwa 50 m rechs des heutigen Untertors befand. Das Forum des alten Aenona war sehr luxuriös gebaut, wie uns archäologische Funde beweisen. Auf seiner westlichen Peripherie erhob sich ein Tempel, nach Ost-Westen orientiert, in der Zeit der Flavier erbaut um 70. Jhr. n. Chr. heute sieht man Überreste seines Podiums, Kolonnenfragmente, Friesen, Kronen, Türstöcke. Seiner Dimension nach, ist er in unesrem Lande der grösste, bis heute entdeckte Tempel. An der Forderfront wies er sechs Säulen auf (hexastyl). Die innere *cella* war eingeteilt in drei Schiffe, unterteilt durch Säulen, während die Wände der cella beidseitig je drei flache Nischen aufwiesen. Der Tempel, als Ort wo man den offiziellen Kult ausübte, wurde zur Heiligung der Kapitolinischen Triade gedacht, wurde aber praktisch zum *Augusteum*, indem verstorbene Kaiser verehrt wurden. Wahrscheinlich befanden sich die monumentalen Skulpturen, die am Forum gefunden wurden, in diesem Tempel. (gef. im Medovic-Garten). Vier derselben befinden sich heute im Archäologischen Museum in Zadar. Die eine stellt den ersten Kaiser Augustus als ein *Divus* dar, ohne Tunica, mit einem Kranz um das Haupt. Die zweite ist sein Nachfolger Tiberius als Augustus, während die letzten zwei hauptlos sind und nicht identifiziert werden können. Jedenfalls ist das ganze Gebiet der Insel Nin ein reicher Fundort, besonders von römischen archäologischen Überreste. An einigen Stellen findet man Gebäudeüberreste aus der römischen Zeit, sehr oft mit wertvollen Mosaikböden versehen, von denen einige figurative Kompositionen mit Scenen aus der Arena aufweisen. Das Material das zum Bau der Gebäude verwendet wurde, diente durch das

ganze Mittelalter und noch später als Baumaterial. Noch heute sieht man in Nin und Umgebung römische, in neuere Gebäude eingebaute Steinblöcke. In der römischen Zeit wurde auch die engere Umgebung der Stadt verbaut. Am westlichen Teil der Insel Nin wurden archäologische Überreste gefunden. Dort wurde auch die berühmte »Venus von Nin« ausgegraben, die Statue der Göttin mit ihrem Begleiter Priapus. Sie ist eigentlich eine einheimische liburnische Gottheit, von den ehemaligen Bewohnern von Nin *Anzotica* genannt, welche mit dem ilirisch-römischen Synkretismus der klassischen Venus gleichstellend ist. Auch *Sabazius* kann als einheimische Gottheit genannt werden, der im lokalen Kreis von Nin die ilirische Benennung *Iicus* bekam. In dem engen Umkreis und dessen Umgebung fand man eine bedeutende Anzahl Inschriften in denen man oft einheimische ilirische Namen antrifft. Das sind öffentliche Denkmäler, Weihsteine *(arae)*, besonders aber Grabsteine, unter denen der Cypus des liburnischen Typs nicht selten ist., zylinderförmig mit konischem Abschluss. Bei diesen Denkmählern kommt die einheimische Note mehr zum Ausdruck, nicht nur im Dekor sondern auch bei der Bearbeitung von Porträten an den Stelen usw. Im Ager von Nin wurden auch Überreste der Wasserleitung *(aquaeductus)* gefunden, welche die Stadt mit frischem Wasser versorgten aus der naheliegenden Quelle bei Boljkovac (Miljašić-Jaruga). Die Nekropole liefern einen besondern Reichtum, einer von diesen befand sich an der alten Strasse welche von Aenona nach Jader führte. Aus den Gräbern vom I. bis III. Jhd. wurden zahlreiche Schmuckgegenstände ausgegraben aus Gold und Bronze, Bernstein und Silber, dann verschiedenartige Gefässe aus Keramik und Glas, Exemplare von kleinen Metallgeräten, Gebeine und Elfenbein usw. Diese Gegenstände sind teilweise in der lokalen Sammlung ausgestellt, während die



Nadgrobna ploča iz crkve Sv. Ivana Krstitelja s prikazom srednjovjekovnog oklopnika, XIV st.

Grabplatte aus der Kirche Hl. Johann der Täufer, Darstellung eines mittelalterlichen Ritters, XIV Jhd.

Funde des römerzeitlichen Nins den wertvollsten Fundus an Material im archäologischen Museum von Zadar darstellen. Die systematischen Erforschungen werden zeigen, dass Nin auch aus der römischen Zeit einer von den reichsten und wichtigsten Fundorte in unserm Lande ist von Ende des I. Jhd. v. Chr. bis zum VI. Jhd. nach Chr. d. h. bis zu seiner Zerstörung durch die Avaren im VII. Jhd.

Nin, früher ein blühendes römisches Municipium, durchlebt in der Spätrömerzeit bedeutende Umwandlungen. Ungefähr im J. 500 kam es zur Reichsherrschaft der Ostgoten, welche nach einem halben Jahrhundert

Relikvijar u obliku ruke s moćima sv. Asela. Dar hrvatskog bana Pavla I Bribirskog. Početak XIV st.

Reliquiar in Form einer Hand mit der Reliquie des Hl. Asellus aus dem Anfganag XIV Jhds. Gabe der kroatisches banus Paulus der I aus Bribir.

ihrer Bestehung das mächtige bizantische Reich zerstörten. Zu Beginn des VII. Jhds. eroberten die Kroaten Nin, welche sich in dieser Zeit gemeinsam mit den Avaren an die östliche Adriaküste begaben und zahlreiche Siedlungen, mit Ausnahme einiger besser befestigten bizantischen Städte an der Küste, zerstörten. Seit dieser Zeit blieben die Kroaten für immer auf diesem Boden, sich langsam von den avarischen Mächten befreiend. Anfangs des IX. Jhds. kamen sie unter Einfluss des frankischen Reiches, aber bald gründeten ihren eigenen Staat. Nin wird zum ersten politischen, kulturellen Glaubenszentrum des früh-feudalen kroatischen Staates. Es über-

nimmt zeitweise die Rolle als Kronstadt kroatischer Herrscher und in ihm werden Staatskonzile abgehalten. Nin war der Sitz des ersten kroatischen Bischofstums, dessen Jurisdiction durch das damalige Territorium des kroatischen Staates reichte. Diese Institution spielte eine einmalige Rolle und Bedeutung in der kroatischen Geschichte in der Zeit der Volksherrscher. So wurden einige Bischöfe von Nin (Teodosius, Adalbert, Gregorius u. a.) berühmte Persönlichkeiten unserer Geschichte. Nin war auch Sitz der Landvögte, was erstmalig von K. Porfirogenet mitte des X. Jhds. erwähnt wird.

Nach dem Fall der kroatischen Reichsunabhängigkeit, als die Kroaten anfangs des XII. Jhds. mit der ungarischen Krone verleibt wurden, wird Nin zu einer selbständigen städtischen Komune, mit einer Reihe Privilegien die ihm die ungarische Krone zugesteht. Im Jahre 1328 kommt es für kurze Zeit in den Schutz der Venezier welche ihm alle Rechte und Privilegien die es genoss, überlässt. Aber von 1358—1409 kommt es wieder unter die Herrschaft der ungarisch-kroatischen Herrscher. Nach dieser Zeit teilt es das selbe Schicksal mit den andern dalmatinischen Städten und bleibt unter der mehrere Jahrhundert dauernde Herrschaft der Venezier, bis zu dessen Zerfall im Jahre 1797. In der Zeit der türkischen Invasion und Plünderung dieser Gebiete, welche schon in der zweiten Hälfte des XV. Jhds. begann, stand Nin nun im Bereiche heftiger Kriegsgefechte, bei denen die Stadt und die Einwohner in starke Mitleidenschaft gezogen wurden. Im Jahre 1646 zerstörten die Venezier die Stadt bis auf den Grund und übersiedelten deren Einwohner.

Doch blieb in Nin nach so stürmischen Jahrhunderten eine bedeutende Anzahl wichtige kultur-historische Andenken erhalten. Unter den wichtigsten befindet sich das altkroatische Kirchlein Sv. Križ (Hl. Kreuz), aus dem IX. Jhd. Es ist einer ser schönsten Zeugen altkroatischer

Kirchenbauart, vollkommen unverändert geblieben bis heute. Am Türbalken dieser Kirche ist eine Inschrift eingemeisselt, die den Namen des Vogtes Godečaj erwähnt. Die Kirche Hl. Ambroz, von romanisch-gotischer Charakteristik, aus dem XIII. und XIV. Jhd. (kürzlich renoviert) gehörte zum Komplex des Benediktinerklosters, welches noch im IX. Jhd. gegründet wurde. In unmittelbarer Nähe von Nin befindet sich das Kirchlein Hl. Nikolas, aufgebaut auf der prähistorischen Anhöhe, an der Strasse nach Zadar. Sie ist klein von Dimension mit dreiblättrigem Grundriss. Zur Kuppel wurde im späten Mittelalter ein sechskantiger Wachtturm angebaut. Es stellt in der altkroatischen Bauart das einzig erhalten gebliebene Exemplar proto-romanischer Architektur aus dem Ende des XI. Jhds. dar. An der Stelle der heutigen Pfarrkirche Hl. Asel in Nin, stand einmal die Niner Katedrale. Von ihr blieb sehr wenig erhalten. Das älteste Baumaterial im Komplex der heutigen Pfarrkirche ist der kürzlich endteckte romanische Glockenturm (XII—XIII. Jhd.) sowie zwei romanische Statuen (Hl. Ambroz und Asel) aus dem XIII. Jhd., eingebaut bei der nördlichen Seitentüre, wie auch die Kapelle der Hl. Marcela die heute genannte Madonna von Zečevo — Kapelle, aus dem XV. Jhd. In der Kapelle befindet sich der Grabstein des Bischofs Divnić aus Nin, der ihn für sich erstellen liess. Im Kirchenschatz werden kunstvolle Gegenstände der Kirchenausstattung aufbewahrt, unter der sind 2 Reliquiaren des Hl. Asel am wertvollsten, aus vergoldetem Silber, dann ein silberner Sarg eines unbekannten Heiligen. Alles stammt ungefähr aus das Jahr 800. Der stilistischen Charakteristik nach weisen sie auf karolinisches Handwerk, und wurden durch Frankischen Missionäre in der Zeit der Umtaufung der Kroaten nach Nin gebracht. Leider sind von den einst so reichen Überreste des Mittelalters in Nin nur spärliche Spuren erhalten geblieben. Aus

Quellen des XV. Jahrhunderts werden erwähnt: die Kirchen Hl. Johann Evangelist, Hl. Margerite, Hl. Geist, Hl. Stefan, Hl. Martin, Hl. Michael, aus etwas späterer Zeit die Kirchen Hl. Anton der Abt und Hl. Markus. Auch erwähnt man öffentliche Bauten wie Kneževa Palača (Fürstenpalast), der Bischofspalast und andere Objekte von allgemeiner städischer Wichtigkeit, Die städtischen Fortifikationen erlebten im Lauf der Zeit verschiedene Umwandlungen, die meisten im Laufe des XVI. und XVII. Jhd. in der Zeit der türkischen Kriege, wo sie Venezien zuerst verstärkt und anbaut, um sie dann zu zerstören und wieder zu erbauen.

In der archäologischen Sammlung in Nin befindet sich eine Kopie des marmornen Taufsteines des kroatischen Fürsten Višeslav, der ungef. im Jahre 800 entstand, in der Zeit der Umtaufung der Kroaten. In der Sammlung sieht man auch einen steinernen Balken mit eingemeisselter Inschrift des kroatischen Fürsten Branimir und des Abtes Theodobert aus dem IX. Jhd., gefunden in der Hl. Michael-Kirche. Zahlreiche Fragmente der alt-kroatischen Kirchenausstattung sind der Aufmerksamkeit wert, sie sind verziert mit Flechtornamentik und stammen aus dem IX. bis XI. Jhd. Kapitellen aus der dreischiffigen Basilika Hl. Maria und eine Steinplatte mit der Relief- Darstellung eines gepanzerten Kriegers aus dem Ende des XIV. Jhds.

TISAK — DRUCK:
»NARODNI LIST« — ZADAR